Cat.
I M
Priced
Cut file

Vente de Tableaux

Collection Van Hoey

Malines, 18 Février 1892

CLUYDTS, Notaire

CORDEMANS, Expert

MALINES

VENTE PUBLIQUE

D'UNE COLLECTION DE

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

PROVENANT DE FEU

Monsieur J.-J. Van Hoey

en son vivant artiste peintre

Exposition particulière : Dimanche, 14 Février
de 10 à 1 heure
Exposition publique : Mardi, 16 Février, de 10 à 1 heure

La vente publique aura lieu le

JEUDI, 18 FÉVRIER 1892

à 2 h. 1/2 très précises

EN LA SALLE DE VENTES ARTISTIQUES

32, Rue des Chevaliers, 32

HENRY CORDEMANS
EXPERT
32, Rue des Chevaliers, 32

EDMOND CLUYDTS
NOTAIRE
Rue d'Adeghem

1892

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 %.

Les tableaux se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de la mise en adjudication, après laquelle aucune réclamation, de quelque nature qu'elle puisse être, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents.

Les acheteurs sont tenus de payer 10 centimes pour chaque lot qui n'est pas payé et enlevé immédiatement après l'adjudication.

Feu J.-J. Van Hoey

Joseph-Ignace Van Hoey est né à Malines, le 12 Janvier 1809. Son père, Jean Van Hoey, était un peintre décorateur fort estimé et qui remporta de nombreuses distinctions à l'Académie de Malines, dirigée à cette époque par Herreyns. Joseph fréquenta également l'Académie et fut l'élève de J. Vervloet. Lié d'amitié avec le peintre Charles Wauters, ils continuèrent ensemble leurs études à l'Académie renommée d'Anvers. Marié jeune à la fille d'un antiquaire, il dut se consacrer entièrement au professorat et eût des élèves qui devinrent eux-mêmes des maîtres : Florent Willems, David de Noter, Célestin Marschaw, Emile Van Horsryk, Adolphe Lavaerts, Willem Geets et Antoine Van Hammée. Pendant longtemps, le professorat absorba complètement tous les instants de Van Hoey, lui laissant fort peu de loisirs à consacrer à la peinture de tableaux. Ce n'est que depuis une vingtaine d'années qu'il s'est mis à peindre avec ardeur ces charmantes vues de ville et spécialement les jolis coins de sa

ville natale. La conscience qu'il mettait à rendre ces derniers exactement, jusque dans les moindres détails, en font de véritables documents d'archéologues en même temps que d'artistiques toiles où se révèlent les qualités d'un Vredeman de Vriese.

G. V. H.

Tableaux Anciens

1 BLES (Henri de)

Paysage.

Petit tableau d'une remarquable finesse et d'une fraîcheur charmante. Comme toutes les œuvres de ce maître rare et recherché, celle-ci est signée d'un hibou (au pied du grand arbre à droite.)

B. Haut., 0.20, larg., 0.26.

2 BREUGHEL (Attribué à)

Table couverte de fruits, légumes, cristaux, porcelaines, etc.

Tableau d'une extraordinaire finesse, *peint sur cuivre.* Etant donné le suggestif sujet du tableau, ce distique flamand peint sur le cadre est d'une spéciale ironie :

— Die wilt lang in ghesondhyt leven.
Met maeten drinken en eten.
Dit is den raed u door my gegeven.
Wilt dit imers nooit vergeten.

C. Haut., 0.22, larg., 0.28.

3 BREUGHEL (Pierre)

Fête sur la glace.

Jolie scène de patineurs et patineuses. Enfants se jetant des boules de neige. A l'arrière plan, une église et autres bâtiments. Signé, à droite, P. Breughel. Ce tableau fut reproduit, en gravure, par Hans Bol.

B. Haut., 0.56, larg., 0.76.

4 CHAMPAIGNE (Philippe de)

Portrait de jeune seigneur.

Habit rouge, tricorne sous le bras. Main gauche gantée, de la main droite il caresse un chien de chasse. Bon portrait, sans la moindre retouche.

T. Haut., 0.80, larg., 0.62.

5 CLOUET dit JANET

Portrait d'un jeune chevalier de la Toison d'or.

Bon portrait, d'une grande fraîcheur. A droite, dans un coin, armoiries.

B. Haut., 0.45, larg. 0.35.

6 DE RING

Nature morte.

Sur le coin d'une table sont placés un plat avec des écrevisses, crabes, etc., des citrons, des fruits, etc. Dans le fond, des fleurs dans un vase. Très bon tableau.

T. Haut., 0.80, larg., 0.55.

7 DE VOS (C.)

Portrait d'un doyen de corporation d'orfèvres.

Debout près d'une table, sur laquelle se trouvent placés des objets d'orfèvrerie et un livre, le vieillard protaituré a grand air. La tête, expressive et fine, est particulièrement réussie. Dans le coin, à droite : Ætatis suæ, 71. — Anno 1630.

T. Haut., 1.20, larg., 0 95.

8 ECOLE ESPAGNOLE

Portrait d'homme.

Dans le coin supérieur, à gauche, des armoiries. A droite : Ætatis suæ, 32. — Anno 1623.

T. Haut., 0.62, larg., 0.50.

9 ECOLE FLAMANDE

Portrait de femme.

Collerette et coiffure en dentelle. Dans un coin : Æt. 53. — 1615.

B. Haut., 0.50, larg. 0.65.

10 ECOLE FRANÇAISE (Epoque Louis XVI)

Portrait de jeune seigneur.

Il désigne du doigt un papier qu'il tient de la main gauche. Riche costume. Bon portrait de cette séduisante époque.

T. Haut., 0.78, larg., 0.64.

11 ECOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

Portrait de jeune dame. Riche costume.

T. Haut., 0.80, larg., 0 75.

12 ECOLE HOLLANDAISE (XVI^e siècle)

Portrait de femme. Bon panneau.

B. Haut., 0.22, larg., 0.28.

13 ECOLE ITALIENNE

Vierge allaitant l'enfant Jésus. Très bon tableau.

B. Haut., 0.32, larg., 0.50.

14 ECOLE GOTHIQUE

Sainte femme lavant le cadavre du Christ.

Beau tableau, très expressif, très impressionnant et d'un haut sentiment religieux. Provient de feu Mgr Delbeke, évêque de Gand.

B. Haut., 0.40, larg., 0,30.

15-16-17 ECOLE GOTHIQUE

Buste de sainte.

B. Haut., 0.22, larg., 0.15.

18 FYT (JEAN)

Nature morte.

Un dindon, un coq de bruyère et un pigeon morts. Dans le fond, paysage. Tableau d'une exécution méticuleusement fine, dans une tonalité charmante.

T. Haut., 0.55, larg., 0.80.

19 FYT (JEAN)

Nature morte.

A droite, sur une table, un bélier dont la peau est en partie enlevée. Au-dessus, un quartier de viande pendant à un clou. A gauche, une oie déplumée. Dans le fond, diverses volailles, une tête de veau, etc. Tableau capital, magistralement brossé. Pièce de musée.

T. Haut., 1.30, larg., 1.80.

20 HUCHTENBURG

Champ de bataille.

Tableau très caractéristique de ce maître rare.

T. Haut., 0.25. larg., 0.32.

21 IDEM

Champ de bataille.

Pendant du n° précédent.

22 HUYSMANS, dit de Malines.

Sujet de chasse. Paysage dans le fond.

B. Haut., 1.05. larg., 0.50.

23 INCONNU (XVI^e siècle)

Portrait de Jean Lefebure.

Dans un coin, armoiries et inscription : Jean Lefebure, âgé de XXVIII annees, fis de Nicolas Lefebure, presidant fiscael du comté de Namur, espousa dens la ville de brusselle le VI de Mars 1561 anna de focant, fille de iaques de focant. (sic)

B. Haut., 0.65, larg., 0.50.

24 INCONNU (XVII^e siècle)

Le docteur Faust vendant son âme au diable.

Curieux tableau.

T. Haut., 0.25, larg., 0.20.

25 INCONNU

Sujet religieux.

Grande composition, comprenant 12 personnages.

B. Haut., 1.10, larg., 1.40.

26 INCONNU

Vision de Saint-Antoine.

Curieux tableau, très mouvementé.

B. Haut., 0.40, larg., 0.30.

27 INCONNU (Epoque Louis XV)

Portrait d'homme.

Perruque poudrée. Habit rouge laque. Tête très expressive.

T. Haut., 0.60, larg., 0.45.

28 MIEREVELDT

Portrait de jeune dame.

Portrait à mi-corps d'une gracieuse jeune personne. Coiffure de dentelle et grand col forme fraise. Charmant portrait, très fini, d'une jolie patine.

T. Haut., 0.70, larg., 0.52.

29 MIEREVELDT (Attribué à)

Portrait de jeune seigneur.

Large collerette en dentelle.

B. Haut., 0.62, larg., 0.75.

30 MIERIS

Scène d'intérieur.

Intérieur de cordonnier. La jeune mère apprend à marcher à son enfant, sous l'œil attrendri du père. Bon tableau, très frais et très fini.

T. Haut., 0.43, larg., 0.55.

31 MOREL

Fleurs.

Rose, lis, tulipe et autres fleurs dans un vase en cristal.

B. Haut., 0.45, larg., 0.35.

32 MORONI

Portrait d'un seigneur italien.

Il est représenté debout, tenant une masse d'arme d'une main et s'appuyant de l'autre sur une table portant son casque. Dans le coin, à droite, armoiries de la famille : *Albani*. Les œuvres de ce maître sont fort rares, on n'en connaît que dans la National Gallery de Londres. Tableau de grande allure.

T. Haut., 1.15, larg. 1.00.

33 OSTADE (genre)

Paysage.

B. Haut., 0.18, larg., 0.24.

34 PATENIER

Paysage.

Vue de ville et cours d'eau à l'arrière plan. Petit tableau très fini et de bonne qualité.

B. Haut., 0.20, larg., 0.14.

35 POURBUS

Portrait de l'archiduc Albert.

Très bon portrait, d'une grande finesse et de beaucoup de caractère.

T. Haut., 0.45, larg., 0.35.

36 REMBRANDT (Ecole de)

Portrait de jeune seigneur. Bon panneau.

B. Haut., 0.25, larg., 0.35.

37 RUBENS (Ecole de)

Christ en croix.

Large peinture très expressive.

T. Haut., 1.05, larg., 0.75.

39 SEGERS (Daniel)

Fleurs, fruits et feuillages entourant une scène de l'histoire sainte.

Un peu endommagé.

B. Haut., 0.60, larg., 0.50.

40 TENIERS (Attribué à)

Buveur avec accessoires.

Cadre en bois sculpté.

B. Haut., 0.18, larg., 0.14.

41 TENIERS (Ecole de)

Buveurs, éclopés et mendiants.

Dans la campagne, au pied d'un arbre, réunion genre cour des miracles.

B. Haut., 0 30, larg., 0.24.

42 TENIERS (genre)

Buveurs jouant aux cartes.

B. Haut., 0.17, larg., 0.15.

43 TENIERS (genre)

Vieillard et sa femme déchiffrant une missive.

Pendant du n° précédent.

44 TERBURG

Portrait d'un guerrier.

Fin petit portrait, très frais.

B. Haut., 0.15, larg., 0.11.

45 VAN DER WEYDEN (Roger)

Christ en croix.

Au pied de la croix, la Vierge, Marie Madeleine et St Jean. Rivière, vue de ville et paysage à l'arrière plan. Excellent tableau, sans la moindre retouche, en très bon état. Pièce capitale,digne de figurer dans un musée de premier ordre. Provient de feu Mgr Delbeke, évêque de Gand.

B. Haut., 0.48, larg., 0.35.

46 VAN GOYEN (Jean) Attribué à

Paysage.

Au premier plan, quelques figures.

T. Haut., 0.42, larg., 0.58.

47 VAN ORLEY (B.)

La Vierge allaitant l'enfant Jésus, à gauche St Bernard, fondateur de l'ordre de Citeaux et patron du peintre.

Tableau d'un grand fini, d'une qualité exceptionnelle, très frais et sans retouches.

B. Haut., 0.36, larg., 0.28.

48 VAN THIELEN

Tulipes et autres fleurs dans un vase en cristal.

Jolie toile bien conservée.

T. Haut., 0.45, larg., 0.36.

49 VELASQUEZ

Portrait d'une dame âgée.

Assise dans un fauteuil, elle porte sur son visage la trace d'absorbantes préoccupations. Costume noir, avec coiffure en pointe, mode espagnole et collerette plate chauve-souris. La main droite appuyée sur le bras du fauteuil; dans la main gauche, une paire de gants. Tableau d'une exécution hors ligne et de beaucoup de caractère.

49bis VREDEMAN DE VRIESE (genre)

Etang entouré de constructions, style renaissance.

Quelques personnages à l'avant plan.

T. Haut., 0.46, larg., 0,56.

49ter INCONNU

Saint Norbert au pied de l'autel. Anno 1628.

Saint Norbert, fondateur des Prémontrés, foule aux pieds l'hérétique Tanchelin. Ce tableau fut exécuté aux frais de Mgr Stalpaert, abbé de Tongerloo, dont les armoiries se trouvent dans le coin à gauche. Il fut offert à l'église du Refuge que cette abbaye possédait à Malines, et représente à l'arrière plan ce bâtiment qui sert actuellement de Gendarmerie.

T. Haut., 1.90, larg., 1.28.

Tableaux Modernes

50 BACKHUYZEN

Marine.

Mer houleuse, ciel chargé. Plusieurs voiliers ballotés par les vagues.

T. Haut., 0.85, larg., 1.15.

51 DENOTER (David) de Malines

Jeune femme cueillant des fruits.

Tableau non achevé, mais très bien esquissé.

B. Haut., 0.20, larg., 0.18.

52 GEERNAERT

La marchande de poissons.

B. Haut., 0.28, larg., 0 22.

53 GRÉGOIRE

Intérieur d'église.

B. Haut., 0 55, larg., 0.36.

54 INCONNU

Buste de Nègre.

T. Haut., 0.50, larg., 0.60.

55 VAN HOEY (Mlle Ernestine) 1876

Pots en grès, légumes et accesoires.

T. Haut., 0.50, larg., 0.66.

56 VERWÉE (d'après)

Moutons passant la rivière.

B. Haut., 0.40, larg., 0.45.

57 VERWÉE (d'après)

Vaches et moutons au repos dans un prairie.

B. Haut., 0.42, larg., 0.50.

58 WAUTERS (Charles)

Portrait de Joseph Van Hoey, à l'âge de 22 ans.

T. Haut., 0.55, larg., 0.45.

---

59 Portrait de l'archiduc Léopold, gouverneur des Pays-Bas. XVIII[e] siècle. Pastel. Jolie pièce. Cadre en bois sculpté.

Haut., 0.70, larg., 0.55.

60 Portrait de l'empereur Joseph II. Pastel, sous verre.

Haut., 0.55, larg., 0.48.

61 Portrait de Marie-Thérèse, en habits de veuve. Pastel. Pendant du n° précédent.

62 Moreau. Le coucher de la mariée. Gravure encadrée

63 Corbeille de fleurs finement brodées sur soie. Epoque Louis XVI. Encadré.

Haut., 0.28, larg., 0.36.

64 Amours et Sylènes. 2 gouaches. Epoque Louis XV. Encadrées sous verre.

Haut., 0.16, larg., 0.21.

65 Fuite en Egypte. Gouache ancienne. Cadre ébène guilloché, sur chêne.

Haut., 0.09., larg., 0.12.

66 Sainte Vierge avec enfant Jésus. Groupe en tilleul. Pièce bien exécutée et très caractéristique. Un peu endommagé. XV^e^ siècle.

Haut., 1.10.

67 Sainte. Statuette polychromée. Commencement de la Renaissance.

Haut., 0.75.

68 Cérès. Statuette en terre cuite.

Haut., 0.90.

69 Cabinet en ébène fileté d'ivoire; deux vantaux enfermant dix tiroirs et un petit édicule avec miroirs. A la partie supérieure, couvercle avec petite glace biseautée; tiroir au bas.

Larg., 0.60, Haut., 54, P., 0.30.

70 Coffret gothique en fer. Traces de polychromie sur les côtés.

71 Croix de procession. Cuivre repoussé. Aux coins, figures d'anges, Christ au centre. Traces de dorure. Bonne pièce. XVI^e^ siècle.

72 Saint Antoine portant l'enfant Jésus. Statuette en buis.

Haut., 0.17.

73 Vierge et enfant Jésus. Statuette en chêne polychromé.

Haut., 0.14.

74 Pendule en terre cuite. Sujet : Van Dyck. Marche régulière. Executé par Jos. Van Hoey.

75 Rubens. Buste en terre cuite. Exécuté par Van Hoey.

76 Goltzius. La passion du Christ. Suite de 13 gravv. sur cuivre. Un vol., in-4°, dem. rel.

77 Gloria B. Virgini. Recueil de curieuses gravv. religieuses anciennes, gravées par Collaert, Galle, etc. Pet. in-4°., dem. rel.

78 Braekeleer (F.) Viens, mon petit chou! Dessin humoristique relevé de couleurs à l'aquarelle. (Signé.)

Tableaux Anciens non signés

79 Achille découvert par Ulysse. Esquisse attribué à Van Diepenbeeck.

B. Haut., 0.55, larg., 0 40.

80 Amoureux surpris. Ecole française, XVIII[e] siècle.

T. Haut., 0.80, larg., 0.60.

81 Assomption de la Vierge. Copie ancienne d'après Rubens.

B. Haut., 0.50, larg., 0.35.

82 Calvaire. Peinture endommagée. Cadre sculpté et doré, d'une forme caractéristique.

B. Haut., 0.28, larg., 0.24.

83 Le carroussel. Ecole française.

B. Haut., 0.45, larg., 0.30.

84 Charge de cavalerie à la lisière d'un bois. Bonne peinture très animée. XVII^e siècle.

B. Haut., 0.70, larg., 0.40.

85 Charge de cavalerie. Genre Callot.

B. Haut., 0.22, larg., 0.17.

86 Chat, oiseaux morts, fruits et légumes. Epoque Louis XVI.

T. Haut., 0.50, larg., 0.65.

87 L'enfant Jésus sur les genoux de sa mère recevant des présents. Ecole hollandaise. XVII^e siècle.

B. Haut., 0.64, larg., 0.48.

88 L'ensevelissement du Christ. — Esquisse du tableau de Van Dyck.

T. Haut., 0.57, larg., 0.42.

89 Fleurs dans un vase sur un appui, attribué à Van Thielen.

B. Haut., 0.17, larg., 0.20.

90 Idem. Pendant du précédent.

91 Fleurs, Fruits et feuillages. Au milieu, dans un cartouche, portrait du peintre Daniel Segers.

T. Haut., 0.60, larg., 0.78.

92 Forteresse baignant dans une rivière. Genre Claude Lorrain.

T. Haut., 0.45, larg , 0.37.

93 Lisière de forêt. Paysage.

B. Haut., 0.83, larg., 0.80.

94 Marie visitant sa mère Elisabeth. Copie d'après Rubens.

T. Haut., 0.38, larg., 0.29.

95 Marine.

T. Haut., 0.46, larg., 0.63.

96 Moine en extase. XVII^e siècle.

B. Haut., 0.40, larg., 0.50.

97 Pastorale. Ecole française. Epoque Louis XV.

T. Haut., 0.48, larg., 0.56.

98 Idem. Pendant du n° précédent. (Sans cadre et un peu endommagé).

99 Paysage animé. Genre Lairesse.

T. Haut., 1.00, larg., 0.38.

100 Paysage avec animaux et personnages. Genre A. Martin.

T. Haut., 0.80, larg., 0.60.

101 Pêcheurs au bord d'une rivière. Paysage dans le fond.

T. Haut., 0.45, larg., 0.34.

102 Portrait de Rubens, XVII^e siècle. Endommagé.

T. Haut., 0.60, larg., 0.50.

103 Portrait d'un gentilhomme. XVII^e siècle.

T. Haut., 0.58, larg., 0.45.

104 S^te Begge en extase. Copie d'après Van Dyck.

T. Haut., 0.55, larg., 0.40.

105 Sujet religieux. XVII^e siècle.

T. Haut., 0.72, larg., 0.64.

106 Tête d'ermite. Tableau non achevé, mais largement brossé.

T. Haut., 0.60, larg., 0.45.

107 Tête de vieillard. Etude.

T. Haut., 0.40., larg., 0.33.

108 Transfiguration de S[t] François. Esquisse de grand caractère. Ecole italienne.

T. Haut., 0.65, larg., 0.50.

109 Vierge allaitant l'enfant Jésus. (Détaché du chassis). Ecole italienne.

T. Haut., 1.25, larg., 1.10.

110 La visite au malade. XVII[e] siècle.

B. Haut., 0.18, larg., 0.12.

111 Volet de tryptique. D'un côté, la Sainte Vierge, allaitant l'enfant Jésus. De l'autre, une religieuse béguine à genoux devant le Christ. Ecole flamande. XVI[e] siècle.

B. Haut., 0.75, larg., 0.24.

112 Voyageurs dans les montagnes de la Suisse.

B. Haut., 0.22, larg., 0.34.

113 Vue d'Italie, attribué à L. Robert.

B. Haut., 0.26, larg., 0.22.

Tableaux de Joseph Van Hoey

114 Vue de l'église S[t] Pierre et du marché au bétail. 1879. Signé.

T. Haut., 0.65, larg., 0.48.

115 Vue du moulin à eau et de la porte d'Hanswyck. Signé.

T. Haut., 0.60, larg., 0.45.

116 Vue prise rue de Beffer, du pont au Sac. 1878. Signé.

T. Haut., 0.60, larg., 0.45.

117 Vue de Malines. 1870. Signé.

T. Haut., 0.50, larg., 0.40.

118 Vue de l'entrée du Eenhoren.

T. Haut., 0.65, larg,. 0.50.

119 Vue de l'ancienne église S[t] Pierre, démolie au siècle dernier. 1870. Signé.

T. Haut., 0.65, larg., 0.50.

120 Le marché aux grains en 1775. Signé. 1873.

T. Haut., 0.65, larg., 0.50.

121 Ancienne porte de Louvain.

B. Haut., 0.35, larg., 0.27.

122 Même sujet.

T. Haut., 0.32, larg., 0.24.

123 Vue de Malines au XVII^e siècle.

B. Haut., 0.48, larg., 0.34.

124 Moulin à eau, vue de la Dyle.

B. Haut., 0.28, larg., 0.20.

125 Intérieur de cuisine à la campagne. 1849. Signé.

B. Haut., 0.60, larg., 0.50.

126 La prière avant le repas. Intérieur de campagnard.

T. Haut., 0.58, larg., 0.45.

127 L'escamoteur au village. Grande composition animée de nombreux personnages, parmi lesquels le peintre s'est portraituré lui-même. 1868. Signé.

T. Haut., 1.65, larg., 1.20.

128 S^te Cécile en extase.

T. Haut., 0.60, larg., 0.47.

129 Paysage aux environs de Malines. Effet de neige, patineurs sur la glace, etc. Une des premières et meilleures productions de l'artiste. 1875. Signé.

T. Haut., 0.58, larg., 0.45.

130 Vue du jardin botanique en hiver. A l'arrière plan, l'ancien châlet. 1872. Signé.

T. Haut., 0.75, larg., 0.90.

131 Déchargement d'un navire à marée basse.

T. Haut., 0.95, larg., 0.75.

132 Prisonnier recevant la visite de sa fille. 1840. Signé.

T. Haut., 1.20, larg., 0.95.

133 Vue prise aux environs de Malines. Coucher de soleil.
T. Haut., 0.45, larg., 0.50.

134 Vue d'une auberge au bord de l'eau, patineurs sur la glace.
T. Haut., 0.65, larg. 0 50.

135 Paysage hivernal. Vue de Borghesteyn, aux environs de Malines.
T. Haut., 0.65, larg., 0.50.

136 Vue de la Suisse.
T. Haut., 0.62, larg., 0,50.

137 Idem.
T. Haut., 0.48, larg., 0.38.

138 Paysage montagneux.
B. Haut., 0.52, larg., 0.43.

139 Coucher de soleil dans la mer.
T. Haut., 0.48, larg., 0.36.

140 Vue de la campagne.
B. Haut., 0.23, larg., 0.32.

141 Marée basse.
T. Haut., 0.80, larg., 1.00.

142 Hiver aux environs de Malines.
T. Haut., 0.40, larg., 0.30.

143 Paysage.
B. Haut., 0.40, larg., 0.30.

144 Le Vrybroeck en hiver.
B. Haut., 0.30, larg., 0.23.

145 Coucher de soleil dans l'eau.
T. Haut., 0.60, larg., 0.80.

146 La Confrontation. Tableau inachevé. 1834. Signé.

T. Haut., 0.85, larg., 0,67.

147 Coutherel, chef des émeutiers bruxellois, au XIV^e^ siècle.

T. Haut., 0.58, larg., 0.70.

148 Portrait équestre d'un gouverneur des Pays-Bas. Copie d'après Van Dyck.

T. Haut., 0.45. larg., 0.52.

149 Bénédiction du pain par le Christ entouré de ses apôtres. Copie du tableau de Herreyns qui se trouve au couvent des frères cellites.

T. Haut., 1.00, larg., 0.80.

150 Femme et enfant, vieillard à l'arrière plan. Copie d'après Rubens.

T. Haut., 0.65, larg., 0.55.

151 Brigand Calabrais.

T. Haut., 0.80, larg., 0.65.

152 Après la victoire.

B. Haut., 0 60, larg., 0.50.

153 Marine.

B. Haut., 0 25, larg., 0.30.

On vendra, hors catalogue, plusieurs lots de tableaux non achevés, esquisses, panneaux préparés pour la peinture, etc.

Malines, Henry Cordemans, Libraire-Éditeur, 32, rue des Chevaliers.